

L'inform-elles

Le bulletin d'information des femmes de la FEESP

JOURNÉES RÉSEAU-FEMMES 2023

UN FRANC SUCCÈS

Cette année, dans le cadre des journées Réseau-femmes organisées par le Comité de la condition féminine, les participantes se sont réunies au Manoir Victoria à Québec, un bel hôtel accueillant situé en plein cœur du Vieux-Québec. Voici un bref résumé des deux journées :

Formation sur la prise de parole en public

La fédération a offert aux femmes une formation fort intéressante sur la prise de parole en public, donnée par Katerine Desgroseilliers, conseillère aux communications pour la FEESP.

Dès la première heure, elle nous a invitées à prendre la parole au micro. Pour plusieurs femmes, le trac a pris le dessus. Le rythme cardiaque qui s'accélère, la respiration plus difficile, les mains moites, la gorge sèche. Lorsque l'attention se dirige vers les sensations physiques émanant du trac et non vers le contenu de la présentation, la concentration diminue. Une belle expérience malgré le malaise ressenti juste avant la prise de parole. Tour à tour, chaque femme s'est présentée en parlant de son parcours professionnel (métier, syndicat, etc.), et ce, devant un public bienveillant. L'exercice s'est avéré très enrichissant puisque les participantes provenaient de différents secteurs de la fédération. Parmi les femmes présentes on retrouvait notamment des techniciennes en service de garde, des agentes administratives dans les cégeps, des employées d'entretien dans le transport urbain, des conductrices d'autobus scolaire, des employées d'Énergie et des agentes des services correctionnels.

La journée s'est conclue avec un exercice où nous devons, en petits groupes, préparer une future intervention médiatique.

Documentaire *Je vous salue salope : La misogynie au temps du numérique*

La deuxième journée a débuté avec le visionnement du film *Je vous salue salope : La misogynie au temps du numérique*, réalisé par Léa Clermont-Dion et Guylaine Maroist. Dès les premières minutes, l'audience était captivée par le documentaire. En effet, les participantes sont demeurées sans mot après avoir vu ce film. La plupart des femmes ont réalisé la portée et les effets destructeurs de la cyberviolence. Elles étaient fascinées par ces images et les propos tenus sur les réseaux sociaux. Si toutes étaient conscientes du problème, peu de femmes avaient toutefois réalisé son ampleur. Les cyberviolences vécues chaque jour par plusieurs personnes dépassent l'entendement. La réalisatrice Léa Clermont-Dion, une femme impliquée, engagée, inspirante et vraiment sympathique, s'est jointe à nous pour expliquer le cheminement de ce projet. Sa brève présentation a été suivie d'une période de questions sur son film et la cyberviolence en général.

Les périodes repas ont été pris en grand groupe, une façon de faire très appréciée qui a permis aux femmes présentes de faire plus ample connaissance, ce qui était d'autant plus important puisque, comme mentionné précédemment, elles provenaient de différents milieux de travail. Le contexte plus informel, plus social leur a d'ailleurs permis de tisser des liens.

En bref, ces journées furent un franc succès! Et, je ne peux que dire :

**« merci mesdames,
et à l'an prochain! »**

Amélie Benoit

Présidente du Comité de la condition féminine



PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC



Lors de la première journée Réseau-Femmes, nous avons eu la chance d'avoir une formation offerte par la fédération sur la prise de parole en public présentée par Katerine Desgroseilliers, conseillère aux communications de la FEESP.

Mon entourage sait à quel point parler en public est un défi, mais comme je fais partie du comité exécutif de mon syndicat et que nous sommes souvent appelés à intervenir publiquement, cette formation m'a beaucoup interpellé ! Elle a débuté avec un premier exercice où chacune des participantes devait aller au micro se présenter. J'ai remarqué que la plupart d'entre elles n'étaient pas à l'aise de parler devant un auditoire ... Je me suis sentie moins seule !

Le secret de la prise de parole en public ? La pratique, la pratique et encore plus de pratique !

Mme Desgroseilliers mentionne que souvent les peurs se rejoignent en donnant quelques exemples :

- **Douter de l'intervention que nous voulons faire ;**
- **Penser que nous ne serons pas intéressantes ;**
- **Être paralysée par le trac ;**
- **Rougir de gêne.**

Elle insiste sur le fait qu'il est tout à fait normal d'avoir le trac et que ça démontre que nous avons un grand respect pour notre public. Elle nous a fait comprendre que la préparation est primordiale pour contrer son stress et s'assurer d'une bonne intervention. Lorsque bien préparées, nous sommes plus solides et moins nerveuses, car nous avons en main nos points importants, ce qui facilite grandement notre prise de parole en public.

Mme Desgroseilliers nous explique pourquoi prendre la parole dans les médias est important et nous donne quelques exemples :

- **Le besoin de travailler l'opinion du public pour qu'elle nous soit favorable.**
- **La nécessité de passer un message à l'employeur.**
- **Informers les membres sur un sujet précis.**

Un exercice était de préparer une intervention d'un maximum de deux minutes sur un des sujets proposés. Tour à tour, les participantes ont parlé du sujet choisi. Certaines étaient plus nerveuses que d'autres, mais elles ont fait ça à merveille ! Je suis tellement fière d'elles, car elles ont osé !

Katerine Desgroseilliers est revenue en plénière avec des conseils à appliquer lors de notre prise de parole, comme prendre des notes, avoir un bon débit, se tenir droite et avoir le micro à la bonne place. Il est important, après notre allocution, de faire une rétroaction sur ce qui vient de se passer.

- **Est-ce que mon message a passé ?**
- **Est-ce que ma préparation était suffisante et appropriée ?**
- **Quel était mon niveau de stress avant et pendant mon intervention ?**

Comme Mme Desgroseilliers nous l'a bien dit et redit, nous ne devons PAS ÊTRE TROP SÉVÈRES ENVERS NOUS-MÊMES.

Nous avons par la suite fait une pratique d'entrevue avec les médias. Les participantes en équipe devaient se choisir une porte-parole sur un sujet donné et préparer l'entrevue. Mme Desgroseilliers a joué l'intervieweuse pour nous familiariser avec le processus. Les porte-paroles des différentes équipes étaient invitées en avant pour être interviewées. Elle leur posait des questions comme le ferait Paul Arcand lors d'une entrevue. Malgré le peu d'expérience de ces femmes, j'ai trouvé qu'elles se sont débrouillées remarquablement.

Pour terminer, j'encourage les personnes qui n'ont pas suivi cette formation à le faire, car elle est nécessaire et essentielle, même pour les gens qui ont l'habitude d'intervenir et se sentent à l'aise devant un micro ! Katerine Desgroseilliers a réussi à mettre les participantes à l'aise et en confiance !

J'ai enfin acquis un grand bagage pour me permettre à l'avenir de me faire confiance devant ce sacré micro !

Un énorme merci pour cette formation !

Annick Primeau

Membre du Comité de la condition féminine

JE VOUS SALUE SALOPE : LA MISOGYNIE AU TEMPS DU NUMÉRIQUE



Le 22 février 2023, lors de la deuxième journée Réseau-femmes, le comité de la condition féminine a invité la coréalisatrice Léa Clermont-Dion pour le visionnement de son long-métrage *Je vous salue salope : la misogynie au temps du numérique*. Cette jeune femme de 31 ans milite pour l'émancipation des femmes depuis maintenant quinze ans. Elle est auteure, réalisatrice, politologue et cinéaste. Comme vous le constatez, elle porte plusieurs chapeaux qu'elle utilise socialement, teintés de sa couleur féministe.

Ce long métrage a pris environ sept ans avant de se concrétiser. Le visionnement a grandement troublé la plupart des femmes présentes dans la salle. Le contenu relate les histoires de quatre femmes vivant dans des pays différents et d'un père en deuil. Ces femmes, dont une adolescente, ont subi de la misogynie numérique au départ, puis de l'intimidation. Nous suivons leurs histoires en parallèle et voyons l'évolution de chacune. Le long métrage nous amène à prendre conscience de l'impact des mots sur ces femmes. Ces nombreux commentaires quotidiens, virtuels au début, briment l'estime de soi et sèment la peur à force d'être répété. Sans compter qu'avec le temps,

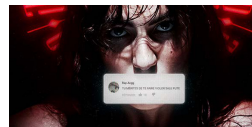
ces paroles se traduisent parfois en gestes réels qui posent un danger à la sécurité des femmes. Ces mêmes paroles peuvent également pousser une personne à commettre l'irréparable, comme le raconte ce père endeuillé. Ces histoires nous font comprendre que la société doit avancer, changer et encadrer les excès que peut permettre l'anonymat d'internet pour faire taire les femmes.

S'en est suivi une conférence de Léa Clermont-Dion sur la réalisation du film, la portée des témoignages et les démarches entreprises pour redonner la parole aux femmes. Ce documentaire s'inscrit dans le volet ciné-conférences de la campagne #StopLesCyberviolences. Les deux autres volets de cette campagne concernent la pédagogie en lien avec la cyberviolence et l'aide aux victimes.

La période de questions et d'interventions a été des plus enrichissante pour les participantes qui provenaient d'une multitude de milieux de travail à la FEESP-CSN. La réception, la réflexion en lien avec le film et le futur désiré ont été des sujets abordés par les participantes. Le visionnement et la conférence ont permis à chacune d'entre elles d'en sortir grandie.

Isabelle Legault

Membre du Comité de la condition féminine FEESP-CSN



Pour visionner le film *Je vous salue salope : La misogynie au temps moderne*, consultez le site jevoussaluesalope-film.com



Le comité de la condition féminine de la FEESP vous invite à signer la pétition contre les cyberviolences sur le stoplescyberviolences.ca



LÉA CLERMONT-DION

Léa Clermont-Dion est une réalisatrice, autrice et politologue. Détentrice d'un doctorat en idées politiques de l'Université Laval, elle a rédigé une thèse portant sur la montée de la radicalisation des acteurs antiféministes sur les réseaux sociaux. Elle est aujourd'hui postdoctorante à l'Université Concordia.

Elle a réalisé le long-métrage *Je vous salue salope* et s'est aussi intéressée au processus judiciaire vécu par les victimes d'agressions sexuelles dans la série documentaire *T'as juste à porter plainte*. Ce projet a été honoré par les Webby Awards aux États-Unis.

Léa Clermont-Dion est aussi autrice. On lui doit plusieurs livres dont des essais et un roman.

SUGGESTIONS CULTURELLES

LECTURES

COCORICO : LES GARS, FAUT QU'ON SE PARLE, de Mickaël Bergeron

Dans cet ouvrage, l'essayiste Mickaël Bergeron plaide pour un véritable leadership au sein de la masculinité, qui contribuerait à remettre en question des normes, comportements et politiques sociales.

FILLES CORSAIRES, de Camille Toffoli

Avec cet essai, l'autrice Camille Toffoli construit une pensée qui a les deux pieds dans la vie, qui jette son dévolu sur les figures oubliées et les angles morts d'un certain féminisme universitaire. Il y est question de serveuses de casse-croute, de chanteuses country, de sad girls, de championnes de rodéo et, surtout, de tout ce qu'elles ont à nous apprendre sur les rapports de genre et les privilèges de classe.

BALADOS

CAMILLE

Dans cette série de balados, la journaliste Camille Regache propose de déconstruire tout ce qui est considéré comme naturel et inné en ce qui concerne l'identité de genre et la sexualité.

<https://www.binge.audio/podcast/camille>

THÉÂTRE

FÉMINISTE POUR HOMME

Dans ce solo irrévérencieux et provocateur, la comédienne Sophie Cadieux brûle les planches en disséquant sans complexes une foule de sujets sensibles. Elle pose un regard féministe et moderne sur les hommes et les femmes, les relations de couple, la publicité, la famille, la carrière, la sexualité.

<https://feministepourhomme.com/>

CONSEIL FÉDÉRAL

Le comité de la condition féminine vous invite au conseil fédéral qui aura lieu à l'Hôtel le Victorin les 2, 3 et 4 mai 2023. La fédération encourage une représentation équitable des femmes dans les instances et dans votre délégation; il est important d'y participer en grand nombre. C'EST UN RENDEZ-VOUS ! Pour plus d'informations, cliquez sur le lien Conseil-fédéral-2023



COMPOSITION DE L'ÉQUIPE DU COMITÉ

Amélie Benoit

Présidente du comité et membre du Syndicat du personnel de soutien des Hautes-Rivières

Isabelle Legault

Membre du comité et membre du SAPSCQ-CSN

Annick Primeau

Membre du comité et membre du Syndicat du personnel de soutien scolaire de la Vallée-des-Tisserands (CSN)

Stéphanie Gratton

Responsable politique

Sandrine Dessureault

Conseillère syndicale

Isabelle Bédard

Employée de bureau

Pour faire partie du Réseau-femmes FEESP

et recevoir le bulletin *L'inform-elles*

Contactez Isabelle Bédard

514 598-2231 ou isabelle.bedard@csn.qc.ca

VOS COMMENTAIRES ET

SUGGESTIONS SONT LES BIENVENUS.